



Experiencias que inspiran: prácticas para transformar la mediación lectora.

Entre los meses de junio y agosto de 2026, Fundación Reimagina, a través de su plataforma **AprendoLab**, llevó adelante el programa de formación **"Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la era digital"**, dirigido a mediadores de lectura y docentes del Ecuador. Gracias a un acuerdo de colaboración con el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura y la Biblioteca Nacional de Ecuador Eugenio Espejo, un total de 77 mediadores de lectura de diversas provincias del país accedieron a una beca que les permitió participar en este viaje de formación, cuyo objetivo fue desarrollar capacidades para la innovación en la mediación lectora desde tres pilares: la inclusión, el juego y la lectura en la era digital.

Este programa ha puesto el foco en la mediación lectora por su doble importancia para una educación integral: por un lado, permite avanzar en el desarrollo de conocimientos fundamentales en el ámbito de la lectoescritura, pero también nos permite desarrollar las llamadas habilidades amplias (Brookings Institution) que incluyen creatividad, pensamiento crítico y analítico, curiosidad, razonamiento y escucha, entre otras.

El diseño del programa contempló el desarrollo de tres misiones de campo, actividades orientadas a que los participantes pusieran en práctica, en sus contextos reales, los conocimientos adquiridos. En este marco, invitamos a los mediadores y mediadoras participantes a compartir aquellas experiencias de mediación lectora que, de una u otra manera, hayan sido impulsadas, enriquecidas o inspiradas por lo aprendido durante el proceso formativo de AprendoLab.

El resultado de esta invitación es una selección de prácticas desarrolladas por mediadores de lectura, quienes, desde sus propios contextos, han buscado nuevas maneras de acercar a sus estudiantes y/o usuarios a los libros, las historias y la lectura. Esto nos permite reconocer prácticas que funcionan, aprender de quienes las hacen posibles y seguir construyendo mejores oportunidades para que más niños, niñas y jóvenes puedan disfrutar, explorar y desarrollar su vínculo con la lectura y compartirlas permite que esos aprendizajes trasciendan el contexto en que fueron creados.

Esta selección es, entonces, un reconocimiento al trabajo de las y los mediadores y una invitación a seguir construyendo juntos una comunidad que aprende, comparte e inspira.

Equipo AprendoLab



Índice

- **Pág. 1** ¡Somos periodistas: el cuaderno del reportero en acción!
- **Pág. 6** Entre aromas, recuerdos y poemas: una mediación lectora para florecer la memoria
- **Pág. 11** Había una voz
- **Pág. 16** Bailar las palabras, despertar el pensamiento
- **Pág. 21** Voces que resuenan: el despertar lector en la Biblioteca Marista
- **Pág. 26** Correr por la vida
- **Pág. 30** Biblioteca para todos: lectura libre y acompañada
- **Pág. 35** Detectives de la biblioteca: el misterio del cuadro desaparecido
- **Pág. 40** Club de lectura "Guardianes de Cuentos"
- **Pág. 45** El mundo mágico de los bichos



PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

¡Somos periodistas! el cuaderno del reportero en acción



La práctica en contexto



Quién la lideró

María Fernanda Jimbo

Docente

Unidad Educativa Carlos
Rigoberto Vintimilla
Cuenca, Ecuador

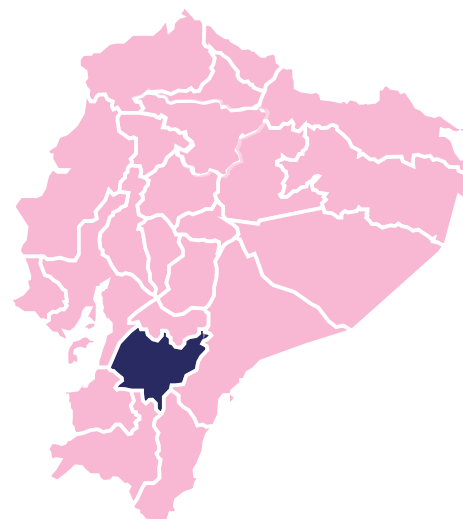


mariaf.jimbo@docentes.educacion.edu.ec

**Ruth Guamancela y
Priscila Faican**

Dónde se implementó

El Mirador de Turi y el Mall del Alto
Cuenca, Ecuador



La práctica en acción



El desafío

Queríamos que los estudiantes no percibieran la lectura, el parafraseo y la redacción de textos periodísticos como actividades puramente teóricas, abstractas y lejanas a su entorno cotidiano.

Por esta razón, se organizó una salida pedagógica de campo al Mirador de Turi y al Mall del Alto de la ciudad de Cuenca, con la finalidad de vivenciar el periodismo real, conectando la comprensión lectora, el análisis de mensajes del entorno y la recolección de testimonios con espacios vivos y significativos de la ciudad.

La implementación

 90 minutos

Recursos utilizados



Juegos / recursos didácticos



Música



Paso a paso

Antes

Unos días antes del recorrido, al iniciar el curso de **AprendoLab** con el clan "Bibliotecas que juegan: experiencias que generan aprendizaje desde el juego", analicé el material pedagógico y surgió la idea de que los estudiantes realizarán misiones y retos dinámicos.

Para ello, se diseñaron textos detallados con las instrucciones paso a paso de cada actividad. En el aula se organizaron equipos de 5 integrantes, se entregaron credenciales y se revisaron los contenidos de género periodístico, estructura de la noticia y reportaje, objetividad y parafraseo.

1

2

Durante

En el Mirador de Turi realizamos la observación descriptiva del relieve y del entorno natural de Cuenca, identificando los elementos clave de la identidad local y un dibujo detallado del paisaje urbano, siguiendo la guía explicativa del cuaderno de campo para ganar su primera vida.

En el Mall del Alto realizamos la resolución de misiones de campo que incluyeron análisis de publicidad "Cazar la frase" de eslóganes y "El detective del color" para identificar logotipos. Además los estudiantes realizaron la actividad "La entrevista secreta" que consiste en entrevistar brevemente a trabajadores del lugar.

3

Después

En el aula de clase, cada equipo procesó la información recolectada en su cuaderno de reportero. A través de una crónica periodística, redactaron y socializaron sus experiencias vividas durante la salida de campo, consolidando la técnica del parafraseo, la síntesis y la estructura narrativa periodística. Se expusieron los cuadernos de campo y las crónicas resultantes.



Los resultados



Participación activa

100% de estudiantes involucrados en los retos del cuaderno de campo durante la salida pedagógica.



Expresión de emociones e ideas

Pérdida del miedo al redactar y hablar en público durante el desarrollo de la "Entrevista Secreta".



Comprensión y aplicación de la lectura

Mejora significativa en la capacidad de análisis textual, extracción de ideas clave y técnicas de parafraseo al transformar observaciones y entrevistas en notas periodísticas.



Conexión con el entorno

Fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad con la ciudad de Cuenca a través de la observación guiada en Turi y la visita al Mall del Alto.



Participantes

30 estudiantes.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



"**AprendoLab** me brindó las herramientas conceptuales y prácticas para romper con la metodología tradicional de enseñanza. Aportó la estructura para integrar el aprendizaje basado en retos (gamificación) con la mediación lectora y la redacción de textos informativos, permitiendo que la teoría cobren vida fuera del aula".



Ideas para que la repliques



Diseña materiales claros y atractivos

El "Cuaderno del Reportero" y las credenciales le dan seriedad e inmersión al juego. Asegúrate de que las misiones tengan instrucciones paso a paso.



Establece reglas claras de gamificación

Explica detalladamente cómo ganar o perder "vidas" para mantener la motivación y el trabajo en equipo de manera equilibrada.



Haz la coordinación logística previamente

Prepara la ruta de campo con anticipación (permisos, puntos de encuentro y normas de seguridad en los espacios públicos).



Cierra con una fase de producción escrita

Asegúrate de dar el tiempo suficiente al regresar al aula para transformar las notas de campo en crónicas o noticias finales, cerrando el ciclo de aprendizaje.

Un momento para recordar



Durante la misión "La entrevista secreta" en el Mall del Alto, un grupo de estudiantes se acercó con timidez a un trabajador de limpieza para entrevistarlo. Lo que comenzó como un simple ejercicio de clase terminó en un diálogo profundo donde el trabajador les contó sobre su día a día y lo orgulloso que se sentía de mantener limpia la ciudad. Los niños no solo redactaron una gran crónica sobre su labor, sino que comprendieron que el periodismo es, ante todo, una herramienta para dar voz a las personas de nuestra comunidad.



Transformamos la ciudad en un periódico vivo donde los estudiantes leen el entorno, escuchan a su gente y escriben sus propias historias a través del juego".



Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo



Ministerio
de Educación

PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Entre aromas, recuerdos y poemas: una mediación lectora para florecer la memoria



La práctica en contexto



Quién la lideró

Pablo Cajas

Biblioteca Pública de la Casa
de la Cultura
Quito, Ecuador

 pablo.cajas76@gmail.com

Dónde se implementó

Parroquia de Calderón
Barrio Llano Grande
Quito, Ecuador



La práctica en acción



El desafío

La experiencia nació de la necesidad de crear un espacio donde las personas adultas mayores pudieran reencontrarse con sus recuerdos, compartir sus historias y fortalecer su vínculo con la lectura desde sus propias vivencias.

Se buscó demostrar que la lectura puede ir más allá del libro, utilizando los sentidos, la memoria y la participación activa para generar momentos de encuentro, diálogo y bienestar emocional.

La implementación

 90 minutos

Recursos utilizados



Libros



Relato oral



Juegos / recursos didácticos



Música



Hierbas aromáticas (manzanilla, hierba luisa, cedrón y otras plantas tradicionales).



Paso a paso

Antes

Se seleccionan cuidadosamente libros, cuentos y poemas adecuados para personas adultas mayores. También se preparan diferentes hierbas aromáticas, como manzanilla, hierbaluisa, cedrón y otras plantas tradicionales, procurando que sean conocidas por el grupo.

Se organiza el espacio para favorecer el diálogo y la participación de todos.

Después

Se finaliza con un espacio de conversación donde los participantes expresan cómo se sintieron durante la actividad, comparten los recuerdos que más los emocionaron y comentan los textos leídos. El cierre fortalece el interés por continuar participando en futuras mediaciones de lectura.

1

2

Durante

La mediación inicia entregando a cada participante distintas hierbas aromáticas para que las observen, las toquen y las huelan.

A partir de estos aromas, cada persona comparte recuerdos, experiencias y emociones relacionadas con su infancia, su familia o su comunidad.

Posteriormente se realiza la lectura del cuento "Olor a hierbas" de Armin Soler, estableciendo un vínculo entre los recuerdos compartidos y la historia.

Luego se presentan diversos libros y poemas seleccionados para este público, promoviendo la lectura en voz alta y la conversación sobre los textos.

Como siguiente actividad, se leen las primeras estrofas de poemas ecuatorianos que posteriormente fueron convertidos en canciones, como "El alma en los labios" y "El Aguacate". Después de la lectura, los participantes continúan cantando las canciones de manera espontánea, generando un ambiente de alegría y participación.

Finalmente se realiza el juego tradicional "Páreme la mano", fortaleciendo la integración del grupo mediante una actividad lúdica relacionada con palabras y conocimientos compartidos.

3



Los resultados



La práctica promovió una participación activa durante toda la mediación

Se observó un alto nivel de interés por compartir recuerdos personales y relacionarlos con las lecturas realizadas.



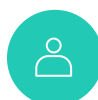
La actividad fortaleció la interacción entre los integrantes del grupo

Generó un ambiente de confianza y reafirmó que la lectura puede convertirse en un espacio de encuentro, bienestar y construcción de comunidad.



Los participantes expresaron emociones positivas

Al recordar momentos de su infancia y al cantar poemas que forman parte de su memoria cultural.



Participantes

15 adultos mayores.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



AprendoLab fortaleció mi visión sobre la mediación lectora al mostrar que la lectura puede desarrollarse mediante experiencias creativas que involucren los sentidos, el diálogo, el juego y la participación. Esta formación me permitió diseñar una actividad donde las personas no solo escucharan una lectura, sino que también compartieran recuerdos, emociones y conocimientos a partir de sus propias vivencias.



Ideas para que la repliques



Selecciona textos cercanos a la historia de vida del público participante.



Adapta siempre las lecturas y dinámicas a los intereses y características del grupo.



Incorpora estímulos sensoriales como aromas, objetos o música, para despertar recuerdos y facilitar el diálogo.



Permite que cada persona tenga tiempo para compartir sus experiencias, sin apresurar la actividad.

Un momento para recordar



Uno de los momentos más emotivos ocurrió cuando una participante tomó entre sus manos unas ramas de hierbaluisa y comentó que ese aroma le recordaba los remedios que preparaba su madre cuando era niña. A partir de ese recuerdo, varios integrantes comenzaron a compartir historias similares sobre las plantas medicinales que utilizaban en sus hogares. Más adelante, al leer los poemas "El alma en los labios" y "El Aguacate", el grupo empezó a cantar de manera espontánea, llenando el espacio de sonrisas, emoción y nostalgia. Fue un momento que evidenció cómo la lectura, la memoria y la música pueden unir a las personas.



La lectura despierta los sentidos, revive los recuerdos y transforma las experiencias de vida en un espacio compartido de encuentro, emoción y comunidad".

Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Había una voz



La práctica en contexto



Quién la lideró

Nancy Gavin Pillajo

Bibliotecaria
Instituto Ecuatoriano De
Seguridad Social (IESS)
Quito, Ecuador

 gavinnancy73@gmail.com

Dónde se implementó

Ludobiblioteca Dirección
Provincial de Pichincha
Quito, Ecuador



La práctica en acción



El desafío

La experiencia surgió de la necesidad de generar espacios significativos para la primera infancia que promovieran el encuentro entre padres, madres, cuidadores y niños en torno a la lectura. El desafío consistía en despertar el interés por los libros desde edades tempranas, fortaleciendo el vínculo familiar a través de experiencias lúdicas y de mediación lectora que hicieran de la lectura una actividad compartida, cercana y disfrutable.

La implementación

 30 a 120 minutos

Recursos utilizados



Libros



Relato oral



Mural de la Ludobiblioteca



Paso a paso

Antes

La ludobiblioteca se prepara disponiendo todos los recursos de manera visible y accesible. Los libros se ubican sobre las mesas y el mural, lleno de colores e ilustraciones, se convierte en un elemento que invita a explorar y despierta la curiosidad de niños y adultos desde el primer momento.

1**2**

Durante

Con los niños más pequeños, las familias realizan un recorrido por el espacio junto al mediador, observando el mural y conversando sobre los personajes, colores y elementos que encuentran. Este momento busca estimular el lenguaje, la imaginación y la interacción entre adultos y niños. Con los niños de mayor edad, se seleccionan de manera conjunta los libros o materiales bibliográficos y se desarrolla una lectura compartida, promoviendo el diálogo, la participación y el disfrute de la lectura.

3

Después

Al finalizar, se genera una conversación en torno a los textos leídos y a la experiencia vivida. Niños y familias comparten sus impresiones, responden preguntas y relacionan la lectura con sus propias experiencias, fortaleciendo la comprensión lectora y el vínculo afectivo a través de la lectura compartida.



Los resultados



Mayor confianza en el rol de mediación lectora

Mejora en el diseño e implementación de actividades de lectura con las familias.



Creación de espacios más participativos y significativos

A partir de la incorporación de las estrategias aprendidas en AprendoLab, se favoreció el rol activo de padres, madres y cuidadores en la lectura compartida.



Mayor interés por los libros y la lectura

Mayor participación de las familias y fortalecimiento de los vínculos familiares a través de experiencias compartidas de lectura.



Participantes

Participación diaria de 5 a 10 personas en las actividades de mediación lectora.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



El proceso de formación en **AprendoLab** fortaleció mi confianza en el trabajo que realizo diariamente como mediadora de lectura. Los cursos, experiencias y recursos disponibles en la plataforma me entregaron herramientas prácticas que pude adaptar fácilmente a la realidad de nuestra biblioteca. Enriquecí mi forma de planificar e implementar actividades, incorporando nuevas estrategias para promover la lectura y fortalecer la participación de las familias.



Ideas para que la repliques



Invita activamente a las familias a participar

Cuando padres, madres o cuidadores ingresen al espacio, anímalos a vivir la experiencia y a compartir la lectura con los niños.



Reconoce a las familias como mediadoras de lectura

Recuérdales que no es necesario ser bibliotecario para leer cuentos o inventar historias; cualquier adulto puede acompañar a un niño en el descubrimiento de la lectura.



Haz de la lectura una experiencia compartida

Promueve que los adultos lean junto a los niños, generando momentos de diálogo, juego y disfrute en torno a los libros.



Fomenta la creatividad

Invita a las familias a crear sus propias historias, imaginar nuevos finales o conversar sobre los personajes, fortaleciendo el vínculo afectivo a través de la lectura.

Un momento para recordar



Decidí poner en práctica una idea sencilla, pero con mucho potencial. Cada vez que un padre o una madre llega con su hijo o hija, aprovecho la oportunidad para invitarlos a quedarse un momento más y compartir una actividad de lectura.

Les propongo que sean ellos quienes lean un cuento a sus hijos. Mientras observamos juntos ese momento, voy acompañando la experiencia con algunas preguntas. Estas conversaciones se convierten en un espacio de mediación que ayuda a las familias a descubrir el valor de leer juntos. Al finalizar, los invito a asumir un compromiso sencillo: dedicar cada noche unos minutos para leer un cuento o contar una historia en casa.

Esta práctica nació gracias a los aprendizajes de **AprendoLab** y se ha convertido en una forma concreta de fortalecer la comunicación, el vínculo afectivo y el gusto por la lectura entre las familias y sus hijos.



Había una voz... porque las historias más importantes comienzan en familia".



Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo



Ministerio
de Educación

PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Bailar las palabras, despertar el pensamiento



La práctica en contexto



Quién la lideró

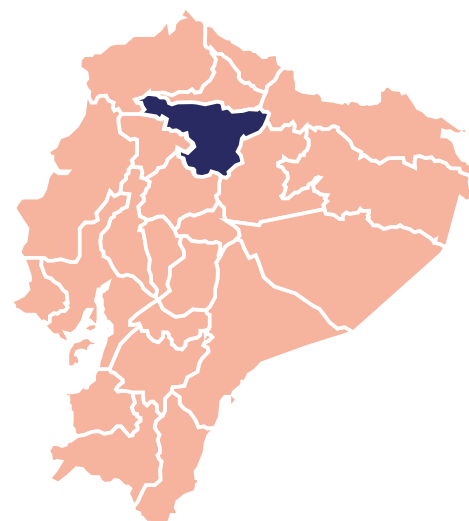
Sisa Anahi Pérez Ruiz

Analista de mediación comunitaria
Biblioteca Ecuatoriana Aurelio
Espinosa Pólit
Quito, Ecuador

 sperez@beaep.ec

Dónde se implementó

Biblioteca Ecuatoriana Aurelio
Espinosa Pólit
Quito, Ecuador



La práctica en acción



El desafío

La Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit (BEAEP) cuenta con recorridos mediados por sus distintos espacios, entre ellos la sala de lectura y el Fondo General. Dado que se trata de una biblioteca de estantería cerrada, el equipo de Mediación Educativa identificó la necesidad de acercar la colección a los diversos públicos visitantes, incorporando al recorrido actividades de promoción, activación y mediación lectora, con materiales acordes a las edades e intereses de cada grupo.

La implementación

 20 a 30 minutos

Recursos utilizados



Relato oral



Música



Libros

Niñas y niños de 4 a 6 años

- Titirimario - María Alejandra Almeida
- El Árbol de Cuentos - Belén Rivadeneira.
- Las jirafas no pueden bailar - Giles Andreae

Niñas y niños de 7 a 9 años

- Elroy la Iguana - Rebeca Murray

Niñas y niños de 10 a 11 años

- VacaNieves - Patricia Enderica
- Papá, pisé popó - Julio Awad

Adolescentes de 12 a 14 años

- Divertinventos - Abdón Ubidia



Paso a paso

Antes

El primer paso del equipo educativo fue conocer las características del grupo de niños, niñas y adolescentes que visitaría el espacio. Para ello, nos contactamos con las personas a cargo de Vive Sodiro, un campamento vacacional del barrio de Cotocollao, para conocer las edades de quienes visitarían la BEAEP.

Una vez confirmado que el grupo estaría compuesto por participantes de entre 4 y 14 años, preparamos los materiales y seleccionamos las lecturas de acuerdo con los distintos rangos etarios. Una consideración importante fue elegir textos de autores y autoras ecuatorianos, o relacionados con temas del Ecuador, en coherencia con la especialización de la BEAEP. Además, priorizamos libros con ilustraciones que facilitarían la mediación y favorecieran la interacción con los participantes.

1

2

Durante

Al finalizar el recorrido mediado por la sala de lectura y el fondo general, invitamos a las niñas, niños y adolescentes a trasladarse al patio interno. Allí se generó un espacio de conversación sobre lo observado y vivido durante el recorrido, a partir de preguntas detonantes que invitaban a compartir impresiones, intereses e interpretaciones en torno a las lecturas.

Luego de esta conversación, se dio paso a la lectura mediada junto con los/as mediadores/as, seleccionando los libros de acuerdo con las edades e intereses de los participantes. La experiencia se complementó con música y movimiento, invitando especialmente a las niñas y niños a bailar, jugar y representar a distintos animales de la selva a partir de las historias compartidas.

3

Después

Para cerrar la experiencia, invitamos a niños, niñas y adolescentes a explorar qué tipos de lectura se relacionan más con sus intereses. Conversamos con ellos sobre la importancia de encontrar aquellas historias y géneros con los que se sienten identificados, ya sea novela gráfica, manga, novela policial, novela romántica, crónica, poesía, cuento, entre otros.

También los invitamos a seguir explorando la biblioteca y participar en su agenda cultural, especialmente en los recorridos y espacios de mediación lectora que se desarrollan en la BEAEP. La experiencia busca así abrir nuevas posibilidades de encuentro con la lectura y motivarlos a continuar descubriendo libros desde sus propios intereses.



Los resultados



Mayor atención y escucha activa

Mayor disposición para seguir, comprender y participar en las historias narradas.



Participantes

95 niños, niñas y adolescentes participaron activamente en la experiencia.



Mayor expresión de emociones, ideas y opiniones

Los participantes expresaron con mayor libertad sus emociones, ideas y opiniones, reflejándolas en sus respuestas, comentarios y decisiones.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



El proceso de formación en **AprendoLab**, sobre todo el módulo “El juego como mediador cultural: cómo el juego conecta a los usuarios con la lectura y la escritura”, contribuyó a matizar de diferentes maneras las actividades diseñadas desde el equipo de mediación educativa. Además, el material compartido en el módulo, como la guía “Ludocca: guía de mediación lectora en espacio de ludobiblioteca”, ayudó mucho a perfeccionar las actividades y pensar en nuevas a corto plazo.



Ideas para que la repliques



Prepara una caja de herramientas

En esta caja de herramientas podrás elegir actividades y lecturas de acuerdo a las edades de las y los participantes.



Presta atención a las expresiones, emociones y posición del cuerpo

Las actitudes dicen mucho sobre cómo están las y los participantes.



Escucha atentamente los gustos e intereses

Antes de iniciar la lectura. Esto permitirá adaptar, si es necesario, las actividades en el momento y favorecer un ambiente seguro que promueva una mayor participación.



Un momento para recordar



Al momento de culminar las preguntas detonantes, antes de pasar a la lectura, se evidenció que no muchos niños, niñas y adolescentes disfrutaban de leer o contaban con libros o bibliotecas en sus casas, por lo que sus respuestas solían ser negativas. Sin embargo, luego de pasar a las actividades de promoción o mediación lectora, a través de sus expresiones y opiniones, se pudo observar que realmente existía un interés por la lectura.

Solíamos preparar tres cuentos para adolescentes y era común que el primero les llamara tanto la atención que nos pidieran leer el siguiente y luego otro más. Muchas veces, incluso, tomaban fotografías de los libros que les leíamos para poder buscarlos posteriormente y continuar con su lectura.



La lectura se convirtió en un espacio de juego, baile y pensamiento crítico”.

Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo



Ministerio
de Educación

PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Voces que Resuenan: El Despertar Lector en la Biblioteca Marista



La práctica en contexto



Quién la lideró

Alexandra Correa

Docente sección Básica
Unidad Educativa Fiscomisional
Marista
Macará, Ecuador

 america.correa@docentes.educacion.edu.ec

Dónde se implementó

Biblioteca de la Unidad Educativa
Fiscomisional Marista
Macará, Ecuador



La práctica en acción



El desafío

Se observó en los adolescentes de décimo grado de Educación General Básica un paulatino distanciamiento de la lectura recreativa, percibiendo la biblioteca como un espacio rígido o exclusivamente académico. Surgió la necesidad de revitalizar la biblioteca como un entorno vivo de encuentro, expresión e intercambio cultural, aprovechando el potencial del relato oral para reenganchar a los jóvenes con los libros.

La implementación

 30 a 120 minutos

Recursos utilizados



Relato oral



Libros



Paso a paso

Antes

Selección de lecturas. Curaduría de obras juveniles, narrativa local y relatos de tradición oral ajustados a sus intereses.

Adecuación del espacio. Transformación de la biblioteca en un entorno acogedor, reorganizando el mobiliario en círculos de diálogo para romper la disposición tradicional del aula.

Preparación. Sensibilización previa sobre el valor de la escucha atenta y la expresión libre.

1

2

Durante

Relato oral e inicio. Apertura de la sesión mediante la narración oral de un fragmento o leyenda intrigante para captar la atención inmediata.

Lectura compartida y debate. Lectura individual o en pequeños grupos, seguida de espacios de reflexión donde los adolescentes relacionan las historias con sus vivencias, emociones y contexto local.

Expresión creativa. Elaboración de breves intervenciones orales o escritas compartiendo sus impresiones sobre los personajes y tramas.

3

Después

Reflexión y cierre. Plenaria para compartir conclusiones y recomendaciones entre compañeros.

Vínculo continuo. Espacio de préstamo de libros para el hogar y creación de un "buzón de recomendaciones" gestionado por los propios estudiantes para futuras visitas.



Los resultados



Participación activa

Cambio de una actitud pasiva a un involucramiento dinámico en los debates y lecturas grupales.



Fortalecimiento del sentido de pertenencia

Apropiación de la biblioteca como un espacio seguro de convivencia y aprendizaje entre los tres cursos asistentes.



Mayor interés y asistencia

Aumento progresivo del interés por visitar la biblioteca fuera del horario estricto de clase.



Expresión de emociones e ideas

Aumento en la confianza de los estudiantes para argumentar, debatir y compartir reflexiones personales basadas en las lecturas.



Participantes

126 estudiantes participaron de la actividad.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



AprendoLab proporcionó metodologías innovadoras de mediación lectora y herramientas prácticas para convertir la lectura en una experiencia dinámica e interactiva.

La formación permitió estructurar las sesiones desde un enfoque centrado en los participantes y fortalecer el uso de la narración oral como estrategia para captar el interés de adolescentes de la UEF Marista. A partir de estos aprendizajes, se integraron el acervo bibliográfico de literatura juvenil y de tradición de la biblioteca, junto con los relatos orales de los coordinadores del plan lector, quienes aplicaron técnicas de narración e impostación de voz trabajadas previamente con estudiantes de octavo y noveno grado.



Ideas para que la repliques



Rompe la rigidez del espacio

Modifica la disposición de las sillas y mesas en la biblioteca para fomentar un ambiente horizontal de confianza y diálogo.



Engancha con el relato oral

Inicia las sesiones contando una historia o anécdota en lugar de solo pedir que abran un libro; la voz narrativa es el mejor puente hacia las páginas.



Da voz a los estudiantes

Permite que los adolescentes elijan parte de sus lecturas y expresen sus opiniones sin temor a ser juzgados bajo una métrica estricta de calificación.



Mantén la constancia

Establece rutinas periódicas de visita a la biblioteca para que el espacio se integre de forma natural en la vida académica y personal de los estudiantes.

Un momento para recordar



Durante una de las sesiones de relato oral, un estudiante que solía mantenerse apático y distante en clase pidió la palabra espontáneamente para conectar la leyenda narrada con una historia que le contaba su abuelo en casa. Ese momento no solo abrió el diálogo con sus compañeros sobre la riqueza de la tradición oral de Macará, sino que motivó al estudiante a buscar en los estantes un libro sobre mitos y leyendas locales, convirtiéndose desde entonces en un visitante frecuente de la biblioteca.



La biblioteca dejó de ser un almacén de libros para convertirse en un refugio de historias donde la voz de los adolescentes cobra vida”.



Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Correr por la vida



La práctica en contexto



Quién la lideró

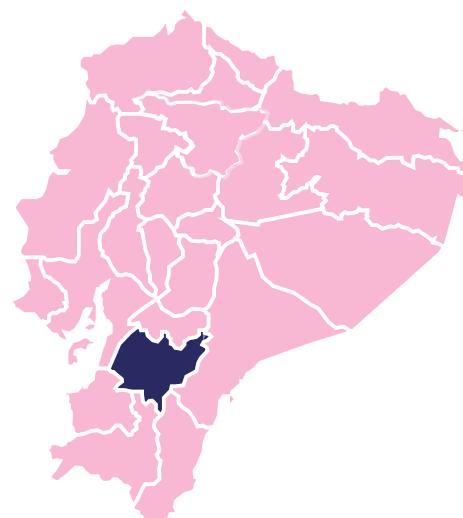
James Orellana

Profesor de Lengua
Unidad Educativa Miguel Moreno
Azuay, Ecuador

 orellanajames3@gmail.com

Dónde se implementó

Aula de curso



La práctica en acción



El desafío

Despertar el interés de los estudiantes por los relatos clásicos y, en particular, por los mitos griegos. Para acercarlos a los recursos impresos y digitales, se utilizó como punto de partida el mito de Atalanta e Hipómenes.

La implementación

 90 minutos

Recursos utilizados



Relato oral



Paso a paso

Antes

Para despertar el interés de los estudiantes por el mito de Atalana e Hipómenes, se inició la actividad con una pregunta provocadora:

¿Qué pasaría si tuvieras que correr por tu vida o por el amor? A partir de esta pregunta, los estudiantes compartieron espontáneamente sus ideas y comentarios.

Luego, se seleccionó a cuatro estudiantes para representar a los personajes principales de la historia: Atalanta, Hipómenes, la diosa Cibeles y un juez. Cada estudiante recibió un rol.

1

2

Durante

El docente hizo una lectura en voz alta del mito de Atalana e Hipómenes. Los estudiantes recrearon la historia a partir de su propia interpretación e imaginación, incorporando elementos de su propia inspiración. La estrategia permitió captar su atención y generar interés por conocer el desenlace del relato.

3

Después

Para cerrar la actividad se retomó el mito y se invitó a los estudiantes a reconstruir oralmente la historia y compartir sus interpretaciones sobre el desenlace. La participación espontánea permitió evidenciar que habían comprendido la trama y que la experiencia de dramatización había despertado su interés por conocer y recordar el relato.

Los resultados



Mayor participación activa

Se observa una mayor participación de los 27 estudiantes durante las clases, quienes se involucran de manera más activa en las actividades y comparten sus ideas con mayor frecuencia.



Mayor motivación y expresión emocional

Los estudiantes muestran mayor motivación e interés por participar, expresando con entusiasmo sus emociones y experiencias durante las actividades.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



Las lecturas y recursos disponibles en **AprendoLab** fueron fundamentales para el desarrollo de esta experiencia, ya que aportaron ideas, herramientas e inspiración para enriquecer la práctica pedagógica. Además, permitieron contar con nuevos recursos para abordar la enseñanza de una manera más creativa y significativa para los estudiantes.

Ideas para que la repliques



Conoce bien el relato

Es importante que el docente y/o mediador conozca en profundidad el mito que trabajará, incluyendo sus personajes, acontecimientos y desenlace, para poder narrarlo con seguridad y responder a las preguntas de los estudiantes.



Crea una atmósfera significativa

Se recomienda generar un ambiente que favorezca la conexión entre el relato y las experiencias, intereses y necesidades de los estudiantes. Vincular los temas del mito con situaciones de vida cotidiana de los estudiantes puede ayudar a despertar su curiosidad y favorecer una mayor participación.



La lectura permite crear el universo que anhelamos".



Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.

 **AprendoLab**

 **FUNDACIÓN Reimagina**



**Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo**



**Ministerio
de Educación**

PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Biblioteca para todos: lectura libre y acompañada



La práctica en contexto



Quién la lideró

Juan Pablo Jiménez

Docente

Unidad Educativa San Francisco de Asís
Zamora, Ecuador



juanp.jimenez@docentes.educacion.
edu.ec

Dónde se implementó

La práctica se desarrolló principalmente en el contexto escolar, utilizando espacios disponibles de la institución, como el aula, la biblioteca o rincones adaptados para la lectura. La idea fue convertir cualquier espacio educativo en un lugar acogedor para leer, compartir y expresarse.



La práctica en acción



El desafío

La experiencia nació al observar que no todos los estudiantes se acercaban espontáneamente a los libros o a la biblioteca. Algunos relacionaban la lectura únicamente con tareas escolares, evaluaciones o actividades obligatorias, lo que limitaba su interés y participación.

Frente a esta situación, surgió la propuesta **"Biblioteca para todos"**, como un espacio semanal de lectura libre y acompañada, donde cada estudiante pudiera elegir qué leer, compartir sus ideas y sentirse parte de una experiencia lectora más cercana, inclusiva y motivadora. El propósito fue acercar la lectura a los estudiantes desde el disfrute, la conversación, el juego y el acompañamiento docente, respetando sus intereses, ritmos y formas de expresión.



La implementación

 45 minutos, una vez por semana

Recursos utilizados



Libros: cuentos, textos breves y lecturas de interés para los estudiantes.



Recursos digitales: cuando fue posible, se consideraron lecturas digitales o imágenes proyectadas.



Relato oral: narraciones, conversaciones y preguntas de mediación.



Recursos didácticos: dinámicas de preguntas, dramatizaciones y lectura compartida.



Otros: espacios adaptados dentro de la institución para crear ambientes lectores más flexibles y acogedores.

Paso a paso

Antes

Antes de iniciar la actividad, **se prepara un espacio cómodo y accesible para la lectura.** Se organizan libros, cuentos, textos breves, imágenes, revistas, materiales impresos y recursos sencillos que puedan despertar la curiosidad de los estudiantes.

También se procura que exista variedad de lecturas, considerando distintos niveles, intereses y edades. La preparación no se centra solo en ordenar libros, sino en crear un ambiente agradable, donde los estudiantes sientan que la lectura es una invitación y no una obligación.

Después

Al finalizar, **se realiza un cierre breve y participativo.** Los estudiantes comparten una palabra, una idea, una emoción o una frase relacionada con la lectura realizada.

También **se les invita a recomendar el texto leído a otro compañero,** dejar una pequeña opinión, elaborar un dibujo o expresar qué les gustaría leer en el siguiente encuentro.

De esta manera, la práctica no termina cuando se cierra el libro, sino que continúa a través del diálogo, la recomendación, la curiosidad y el vínculo afectivo con la lectura.

1

2

Durante

Durante la experiencia, **los estudiantes eligen libremente el material que desean leer.**

Algunos leen de manera individual, otros en parejas o pequeños grupos. El docente acompaña el proceso, escucha, orienta, realiza preguntas sencillas y motiva la participación.

También **se promueven momentos de diálogo,** donde los estudiantes pueden comentar qué leyeron, qué personaje les llamó la atención, qué emoción les produjo el texto o qué relación encuentran con su vida diaria.

En algunos encuentros **se incorporan dinámicas lúdicas,** como lectura en voz alta, dramatización breve, dibujo de escenas, creación de finales alternativos o juegos de preguntas sobre la lectura.

3



Los resultados



Mayor interés por la lectura

Los estudiantes se acercaron a los textos con más confianza cuando tuvieron la posibilidad de elegir qué leer y cómo participar.



Se fortaleció el vínculo entre compañeros

La lectura dejó de ser una actividad individual y se convirtió en una experiencia compartida. El diálogo, la escucha y la recomendación de textos ayudaron a crear un ambiente más cercano y colaborativo.



Participación más activa

Algunos estudiantes que normalmente se mostraban callados se animaron a opinar, recomendar lecturas o compartir lo que habían entendido.



Expresión de emociones e ideas

A través de la lectura, los estudiantes pudieron hablar sobre lo que les gustó, lo que les sorprendió o lo que relacionaron con sus propias experiencias.



Participantes

Aproximadamente 25 a 30 estudiantes por encuentro.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



El proceso de formación en **AprendoLab** contribuyó significativamente porque me permitió comprender que la mediación lectora no se limita a entregar libros o pedir que los estudiantes lean. Aprendí que leer también implica crear ambientes de confianza, juego, participación, diálogo e inclusión.

A través del módulo pude reflexionar sobre la importancia de las ludobibliotecas, la lectura libre, la lectura digital, el rol del mediador y la necesidad de acercar los textos a los intereses reales de los estudiantes.

AprendoLab me ayudó a mirar la biblioteca como un espacio vivo, flexible y abierto, donde todos pueden participar. También reforzó la idea de que el docente mediador no impone la lectura, sino que acompaña, escucha, motiva y crea oportunidades para que cada estudiante encuentre su propia forma de acercarse a los textos.



Ideas para que la repliques



No presentes la lectura como una obligación, sino como una experiencia de encuentro, imaginación y expresión.



Acompaña sin imponer. El docente puede orientar, preguntar y motivar, pero debe permitir que los estudiantes elijan, opinen y construyan su propio vínculo con la lectura.



Ofrece variedad de textos, porque no todos los estudiantes se interesan por el mismo tipo de lectura. Es importante incluir cuentos, imágenes, relatos breves, revistas, textos informativos y materiales cercanos a su realidad.



Cierra cada encuentro con una breve reflexión, para que los estudiantes expresen lo que sintieron, aprendieron o descubrieron. Esto fortalece la participación y da sentido a la experiencia.

Un momento para recordar



Un momento significativo ocurrió cuando un estudiante que al inicio decía que no le gustaba leer eligió un cuento corto con imágenes. Primero lo observó en silencio, luego empezó a comentar lo que veía y finalmente compartió con sus compañeros la parte que más le llamó la atención.

Ese momento fue importante porque mostró que, cuando la lectura se presenta de manera libre, acompañada y sin presión, los estudiantes pueden acercarse a los libros desde la curiosidad y no desde la obligación.

La experiencia permitió comprender que muchas veces no se trata de que a los estudiantes "no les guste leer", sino de que necesitan encontrar un texto, un espacio y una forma de lectura que conecte con ellos.



Biblioteca para todos convierte la lectura en un espacio de encuentro, libertad, juego e inclusión, donde cada estudiante puede leer, expresarse y sentirse parte".



Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, que pudimos conocer en el marco del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Detectives de la biblioteca: el misterio del cuadro desaparecido



La práctica en contexto



Quién la lideró

Camila Rojas Arias

Bibliotecaria y Mediadora

Fundación Alli Causai

 camilarojas5590@gmail.com

Dónde se implementó

Unidad Educativa Alonso Castillo

Ambato, Ecuador



La Biblioteca Viajera de la Fundación Allí Causai forma parte del proyecto: Escuelas Saludables y funciona como una biblioteca itinerante que, durante el año escolar, recorre 3 escuelas del cantón Ambato llevando libros y actividades de mediación lectora a las aulas. A través de cuentacuentos, círculos de lectura y actividades de comprensión lectora, contribuye al bienestar integral de niñas, niños y adolescentes, haciendo de la lectura un espacio de encuentro, juego y salud emocional.

La práctica en acción



El desafío

Observé que las y los estudiantes de 5º y 6º leían de forma literal y les costaba inferir información, relacionar pistas y justificar sus ideas con el texto. Quise fortalecer la comprensión lectora: en especial la deducción y la búsqueda de evidencia de una manera divertida, acercando a niñas y niños a la biblioteca a través del juego, el misterio y la figura del detective.

La implementación

 30 a 120 minutos

Recursos utilizados



Libros



Recursos digitales



Juegos / recursos didácticos



Perro de intervención asistida



Paso a paso

Antes

Se seleccionó el relato detectivesco *¿Quién ha sido?* El misterio del cuadro desaparecido, en el que las y los lectores actúan como detectives junto al detective A. Se imprimieron los cuentos y las fichas de deducciones (disponibles en tres niveles de dificultad), se ambientó el espacio del aula como una «escena del crimen» y se presentó el vocabulario clave: coartada, sospechoso, pista y deducción.

Después

Se leyó en voz alta la solución oficial del caso: Teresa Torres, la guardia de seguridad, mintió en su coartada porque la exposición Malaria ya se había inaugurado el 30 de mayo y no podía inaugurarse: dentro de unos días. Conversamos sobre las pistas que permitieron resolver el misterio y sobre cómo la compañía del animal les ayudó a sentirse tranquilos al leer. Las y los participantes se despidieron del animal con caricias y agradecimientos, y se les invitó a llevarse en préstamo libros de misterio y detectives para continuar el vínculo con la lectura.

1

2

Durante

Las y los participantes leyeron el cuento formando 5 grupos por aula, subrayando las posibles pistas. Quienes lo desearon pudieron leer en voz alta junto a Youkali, una de las perras de intervención asistida de la Fundación Alli Causai. Su rutina de bienvenida ayudó a generar un ambiente de calma y seguridad emocional, especialmente para quienes sentían vergüenza o inseguridad al leer en voz alta, al ofrecer una experiencia de lectura sin juicios.

3

Luego, completaron la ficha de deducciones: registraron las coartadas de las cuatro personas sospechosas —Simona Sierra, Teresa Torres, Darío Dávila y Marlene Marco—, identificaron quién se había llevado el cuadro y explicaron su deducción utilizando evidencias del texto. Cuando algún equipo se estancaba, se entregaba una pista clave: las fechas. La actividad cerró con una puesta en común, en la que cada equipo presentó y defendió su hipótesis utilizando pruebas del relato. La presencia de Youkali también favoreció la participación de quienes eran más tímidos, dándoles mayor confianza para compartir y defender sus hipótesis frente al grupo. De este modo, la actividad se convirtió en una experiencia de aprendizaje significativa, que fortaleció el vínculo afectivo con la biblioteca y contribuyó al bienestar integral promovido por el proyecto Escuelas Saludables.

Los resultados



Mayor interés por la lectura

Las niñas y niños manifestaron interés por continuar leyendo cuentos de misterio y preguntaron por otros títulos similares.



Participación activa del grupo

Todas las personas participantes identificaron a un sospechoso y fundamentaron su elección utilizando información del texto.



Desarrollo de la argumentación

Las y los participantes intercambiaron hipótesis, contrastaron pistas y justificaron sus respuestas durante el trabajo en equipos.



Expresión de emociones e ideas

La actividad generó diversas reacciones, como risas, sorpresa frente a la resolución del misterio y debates entre los equipos.



Fortalecimiento del vínculo con la biblioteca

Los participantes solicitaron libros en préstamo por primera vez, mostrando una mayor disposición a utilizar la biblioteca de manera autónoma.



Avance en la lectura inferencial

la mayoría logró identificar la pista relacionada con las fechas después de la mediación, evidenciando una mayor capacidad para relacionar información y extraer conclusiones a partir del texto.



Participantes

Número de participantes: 27



AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



El proceso de formación en **AprendoLab** aportó la estructura de la mediación en tres momentos (antes, durante y después), criterios para seleccionar textos adecuados a la edad del grupo y estrategias para formular preguntas que llevan a las y los lectores a buscar evidencia en el texto, lo que permitió planificar la sesión con un objetivo claro de comprensión lectora.

Ideas para que la repliques



Presenta el vocabulario clave (coartada, pista, sospechoso) antes de la lectura para facilitar la comprensión.



Aprovecha los tres niveles de la ficha de deducciones para atender los distintos ritmos y niveles de lectura.



Anima a subrayar pistas durante la lectura y da la pista de las fechas solo si el grupo se estanca.



Cierra con el préstamo de libros de misterio para que la motivación por leer continúe fuera de la actividad.



La lectura se convirtió en un juego de detectives donde cada pista del texto cuenta”.



Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.

 **AprendoLab**

 **FUNDACIÓN Reimagina**



Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo



Ministerio
de Educación

PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, que pudimos conocer en el marco del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

Club de lectura "Guardianes de Cuentos"



La práctica en contexto



Quién la lideró

Robert Nardel Vera

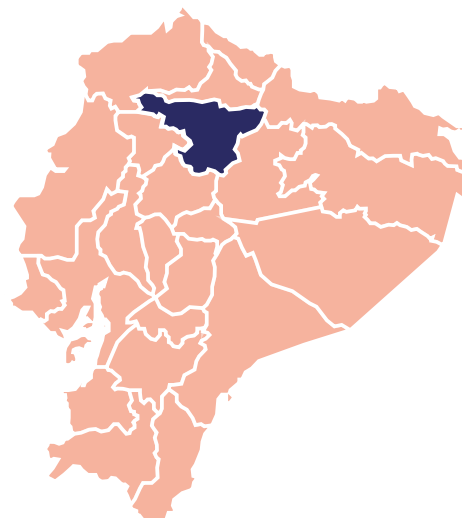
**Mediador de lectura
en Ludobiblioteca**

Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo
Quito, Ecuador

 nardeltango@gmail.com

Dónde se implementó

Biblioteca
Quito, Ecuador



El Club de Lectura Guardianes de Cuentos es un espacio de mediación lectora conformado por niñas, niños y adolescentes del Patronato San José, actualmente denominado *Guardianes de la Niñez*, institución municipal del Distrito Metropolitano de Quito que brinda atención y acompañamiento a población infantil y adolescente en situación de vulnerabilidad.

La práctica en acción



El desafío

La propuesta surgió a partir de la solicitud de *Guardianes de la Niñez* de contar con espacios de mediación lectora para fortalecer el acercamiento de niñas, niños y adolescentes a la lectura. Desde la Ludobiblioteca de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, observé que esta necesidad representaba una oportunidad para crear un club de lectura que, desde un enfoque de mediación lectora y no escolarizado, permitiera a los participantes acercarse semanalmente a diferentes libros, conocerlos, compartirlos, comprenderlos y disfrutarlos, favoreciendo así el gusto y el hábito lector.

La implementación

 30 a 120 minutos

Recursos utilizados



Libros



Relato oral



Juegos / recursos didácticos



Música



Materiales artísticos



Paso a paso

Antes

La práctica comienza mucho antes de la llegada de los participantes. Como mediador selecciono previamente la obra considerando las características, edades e intereses del grupo. Me acerco al libro de manera personal: lo leo, lo exploro, juego con sus posibilidades y descubro aquello que puede provocar en los participantes. A partir de esta exploración, diseño actividades y recursos que permitan potenciar la experiencia literaria.

También preparo los elementos que acompañarán la lectura. Por ejemplo, en *Perdido y encontrado*, de Oliver Jeffers, incorporo efectos sonoros que acompañan diferentes momentos de la historia: el barco durante el viaje al Polo Sur, el mar durante la tormenta y la calma, o los sonidos de los pájaros cuando el niño intenta descubrir de dónde proviene el pingüino. Todo esto se prepara previamente para que, al momento de la lectura, los recursos estén dispuestos y contribuyan a crear una experiencia más significativa.

Antes de recibir al grupo también preparo el espacio: la ronda, los cojines, un ambiente agradable y todos los materiales necesarios. La puntualidad en el inicio es fundamental para respetar el tiempo de los participantes y generar desde el comienzo un ambiente de encuentro y disposición para la lectura.

1

2

Durante

Realizo la lectura en voz alta de la obra seleccionada, procurando que los participantes sean parte activa de la construcción de la historia. La lectura puede detenerse para observar las ilustraciones, especialmente cuando se trata de un álbum ilustrado, realizar comentarios, anticipar situaciones, expresar emociones y compartir interpretaciones. Los sonidos, gestos y otros recursos preparados previamente los incorporo de manera natural para enriquecer la experiencia. No se busca una comprensión escolar del texto, sino favorecer el diálogo, la imaginación y el disfrute de la obra.

3

Después

Desarrollo una conversación literaria en torno a lo leído: las imágenes, los personajes, las emociones, aquello que nos llamó la atención y las interpretaciones y opiniones personales que surgen de la obra.

Luego propongo una actividad creativa vinculada con la lectura. Por ejemplo, a partir de *Ramón el preocupón*, de Anthony Browne, podemos crear quitapesares con materiales diversos, relacionando la experiencia literaria con la creatividad y la expresión personal.

Finalmente, se abre un espacio libre y lúdico, en el que cada participante o grupo elige qué leer, con qué jugar o qué explorar dentro de la Ludobiblioteca. Este momento permite desarrollar la autonomía, la creatividad y el gusto por la lectura desde la libertad, sin presiones ni objetivos escolares.

Los resultados



Fortalecimiento de la autonomía y el gusto por la lectura

A lo largo de los encuentros, se evidenció un aumento progresivo en la iniciativa de niñas y niños para elegir, explorar y disfrutar de distintas lecturas.



Fortalecimiento de la mediación lectora

La observación y escucha activa de niñas y niños permitió identificar sus intereses y formas de expresión, favoreciendo experiencias y generando vínculos significativos que articulan lectura, oralidad, juego, escritura y expresión artística.



Mayor interés, autonomía y hábito lector

Tras un año de encuentros semanales en el club, niñas y niños ampliaron su conocimiento de autores, títulos e historias y comenzaron a elegir lecturas por iniciativa propia. Algunos leen varios cuentos de manera consecutiva, comparten libros con sus hermanos y, quienes aún no leen convencionalmente, construyen y narran historias a partir de las imágenes.



Mayor participación de los adultos en la experiencia lectora

A lo largo del año, los tutores pasaron de ser observadores a convertirse en lectores activos, incorporando la lectura como una práctica habitual y compartida junto a niñas y niños.

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



La plataforma **AprendoLab** y las rutas que pudimos transitar representaron un gran aporte para mi trabajo en el club de lectura y, en general, en la Ludobiblioteca. En particular, me permitieron renovar y actualizar experiencias y estrategias de mediación a partir del conocimiento de prácticas que se desarrollan en otros países y contextos.

Estos aprendizajes me han aportado nuevas ideas, nuevos autores y, sobre todo, nuevos desafíos para mi labor como mediador de lectura. Entre ellos, destaca el papel cada vez más relevante del juego, que se incorpora progresivamente como una herramienta fundamental dentro del oficio de la mediación lectora.



Ideas para que la repliques



Lee y explora profundamente las obras

No basta con conocer superficialmente un libro. Se recomienda leer con atención y descubrir todos sus detalles, especialmente en los álbumes ilustrados: observar las ilustraciones, anticipar las sorpresas, reconocer los pequeños elementos que pueden provocar asombro y descubrir las múltiples posibilidades que ofrece cada obra. El mediador debe conocer muy bien el libro para poder acompañar a los participantes en el descubrimiento de esos nuevos paisajes.



Pon energía, voz y entusiasmo en la mediación

Trabajar con niñas, niños y adolescentes requiere presencia y energía. Es importante cuidar la expresión oral, el énfasis de las palabras, la claridad de la pronunciación, los cambios de ritmo y la proyección de la voz. La lectura en voz alta debe transmitir entusiasmo y generar un clima de disfrute, curiosidad y emoción que contagie a los participantes.



Entra en la lógica y la libertad del juego

El mediador debe ser capaz de recuperar el nivel de imaginación con el que niñas, niños y adolescentes se disponen a jugar: crear en la magia, en los lugares que no existen y en aquello que solo existe porque lo imaginamos. Un barco pirata, una casita, un bosque o cualquier otro escenario pueden aparecer a partir de unos pocos objetos y de la imaginación compartida. Comprender la amplitud y la libertad del territorio del juego permite al mediador acompañar y guiar sin invadirlo, favoreciendo experiencias significativas que aporten al crecimiento, la creatividad y el desarrollo de los participantes.



Lee obras que realmente te apasionen

El mediador debe sentir ganas de compartir la obra que ha elegido. Cuando conocemos, disfrutamos y creemos profundamente en el valor de un libro, ese entusiasmo se transmite de manera natural. La pasión del mediador puede convertirse en una puerta de entrada para que los participantes también quieran descubrir, disfrutar y apropiarse de la experiencia literaria.



El club no solo ha acercado a los niños a los libros, sino que ha construido una comunidad de lectores en la que niños y adultos descubren que siempre es posible volver a leer, imaginar, jugar y disfrutar de una historia".

Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo



Ministerio
de Educación

PRÁCTICA EDUCATIVA EFECTIVA

Te presentamos una experiencia real de mediación lectora, surgida del proceso formativo de **AprendoLab**. Conoce cómo se implementó y encuentra ideas concretas para adaptarla a tu propio contexto.

El mundo mágico de los bichos



La práctica en contexto



Quién la lideró

Yolanda Angulo Bravo

Docente
Unidad Educativa Libertador Bolívar
Guayaquil, Ecuador

 yolanda.angulo@docentes.
educacion.edu.ec

Dónde se implementó

Unidad Educativa
Libertador Bolívar.



La práctica en acción



El desafío

Al iniciar el año escolar y conocer a mi nuevo grupo de estudiantes, observé que la mayoría era muy expresiva y disfrutaba participar en actividades artísticas. Esta característica me motivó a diseñar una propuesta que aprovechara sus intereses y fortalezas para acercarlos de manera más significativa a la lectura. Había notado que, pese a su creatividad y entusiasmo, mostraban poco interés por leer textos escritos, por lo que se hacía necesario **buscar estrategias que vincularan la lectura con experiencias más atractivas y cercanas para ellos.**

La implementación

 30 a 120 minutos

Recursos utilizados



Libros



Materiales artísticos



Relato oral



Recursos digitales



Juegos / recursos didácticos



Paso a paso

Antes

Durante el mes de agosto, en Ecuador se realiza el programa de animación a la lectura "Yo Leo", donde los estudiantes presentan producciones lectoras y creativas.

Aprovechando que en Ciencias Naturales estábamos estudiando los animales invertebrados, cada uno de los 35 estudiantes investigó y expuso sobre un insecto asignado.

Dado que la mayoría de los niños no cuenta con computadora y solo algunos tienen acceso limitado a datos móviles, se incorporaron recursos digitales de manera adaptada al contexto: llevé celulares personales y gestioné otros prestados por colegas para que los grupos pudieran investigar en el aula, utilizando internet institucional de forma segura. Estos dispositivos permitieron acceder a información básica sobre los insectos y sus características, ampliando las posibilidades de búsqueda en un entorno con conectividad restringida.

1

2

Durante

En el proceso de aprendizaje, los estudiantes profundizaron en los ecosistemas donde viven los insectos para contextualizar sus historias. Con el apoyo de los celulares disponibles, pudieron consultar imágenes, breves videos y descripciones digitales que enriquecieron la comprensión de cada especie.

Cada niño decidió cómo representar a su personaje, definiendo características físicas, comportamientos y rasgos creativos. Los cuentos fueron leídos y revisados varias veces, realizando correcciones colectivas y mejoras en la redacción hasta que estuvieron listos para su presentación final. El uso puntual de recursos digitales permitió validar información, comparar especies y fortalecer la precisión científica de los relatos.

3

Después

En la Feria "Yo Leo", los estudiantes presentaron sus Libros Cartoneros a la comunidad educativa, compartiendo sus cuentos, ilustraciones y aprendizajes sobre los insectos y sus ecosistemas. La experiencia evidenció cómo, incluso en contextos de conectividad limitada, el uso creativo y gestionado de recursos digitales puede potenciar la investigación, la lectura y la producción escrita, integrando ciencias, creatividad y expresión artística en un producto final significativo.



Los resultados



Mejor análisis de textos

Los estudiantes fortalecieron su capacidad para analizar y descomponer lecturas de otros autores, logrando una comprensión más profunda.



Enriquecimiento del vocabulario

Su vocabulario se amplió y mostraron mayor sensibilidad hacia el uso adecuado de la gramática.



Desarrollo del pensamiento crítico y la empatía

La creación de historias propias favoreció la reflexión, la empatía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.



Transformación de la forma de leer

Al escribir narrativa, los estudiantes comenzaron a relacionarse con los textos desde una perspectiva más consciente y reflexiva.



Mayor motivación lectora

Ver sus ideas convertidas en historias concretas les generó un sentido de logro y el placer de conectar con otras mentes creativas, aumentando su interés por la lectura.



Participantes

35 participantes (niñas y niños).

AprendoLab: de la plataforma a tu contexto real



La formación en **AprendoLab** me permitió comprender con mayor claridad cómo integrar de manera equilibrada los recursos digitales con la lectura tradicional para fortalecer los aprendizajes. A partir del curso, entendí que, aunque los estudiantes tienen acceso inmediato a medios digitales y suelen preferirlos, es posible guiarlos para que busquen y valoren textos escritos, combinando ambos formatos para enriquecer sus investigaciones. Este enfoque me ayudó a diseñar una experiencia donde la lectura, la creatividad y el uso de tecnología se complementan, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades lectoras mientras aprovechan herramientas digitales de forma significativa.



Ideas para que la repliques



Fomenta la autonomía lectora

Permite que los estudiantes elijan sus propias lecturas dentro de proyectos independientes. La autonomía es el principal motor del hábito lector.



Crea un espacio lector accesible

Destina un rincón del aula con textos variados y al alcance de los estudiantes que facilite que la lectura se convierta en una actividad cotidiana y espontánea.



Selecciona lecturas pertinentes

Elige textos que conecten con las experiencias, intereses y etapa de desarrollo de los estudiantes favoreciendo la comprensión y el involucramiento emocional con la lectura.



Lee y modela el proceso

Lee en voz alta frente a los estudiantes los textos que ellos mismos han escrito y comparte impresiones genuinas sobre ellos: un pasaje que te gustó, algo que te sorprendió o un aspecto que podría desarrollarse. Este ejercicio ayuda a modelar una relación auténtica con la lectura y a construir una cultura en la que compartir y conversar sobre los textos sea parte natural del aprendizaje.



Un momento para recordar



En mi grupo hay un niño con autismo y otro con dificultades de lenguaje. Cuando llegó el momento de presentar sus cuentos, sus compañeros estallaron en aplausos y gritos de alegría para felicitarlos. Fue maravilloso verlos expresarse a su manera y sentirse reconocidos por todo el curso.



Esta práctica no concibe los libros como objetos de estudio distantes, sino que los integra en el mundo interior de los estudiantes, conectándolos con sus emociones y experiencias para crear un espacio de acogida donde la lectura se vive como goce, exploración y esparcimiento.

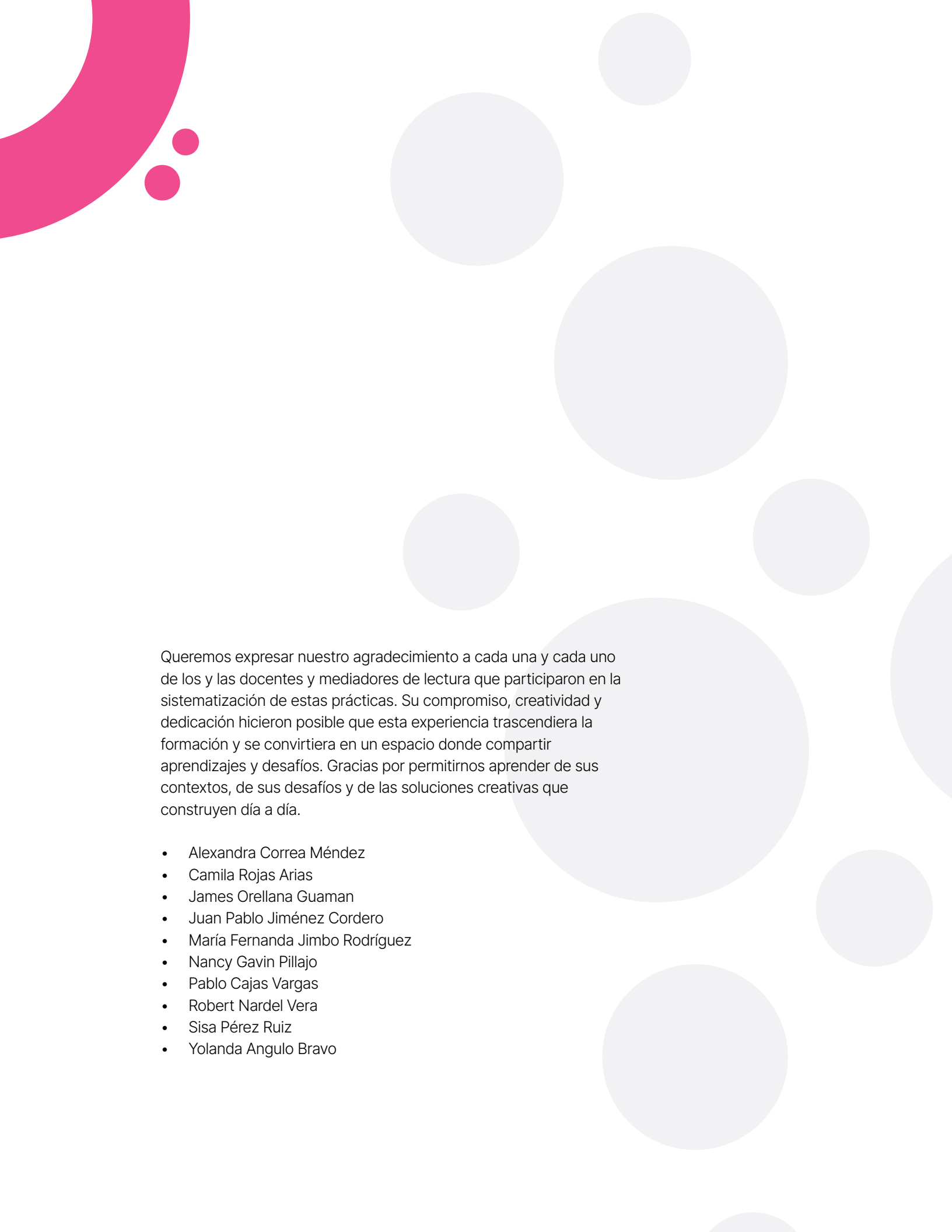
Práctica compartida en el marco del programa de formación "Mediación lectora para el siglo XXI: inclusión, juego y lectura en la digital" era de **AprendoLab** realizado el 2026.



Biblioteca Nacional
Eugenio Espejo



Ministerio
de Educación



Queremos expresar nuestro agradecimiento a cada una y cada uno de los y las docentes y mediadores de lectura que participaron en la sistematización de estas prácticas. Su compromiso, creatividad y dedicación hicieron posible que esta experiencia trascendiera la formación y se convirtiera en un espacio donde compartir aprendizajes y desafíos. Gracias por permitirnos aprender de sus contextos, de sus desafíos y de las soluciones creativas que construyen día a día.

- Alexandra Correa Méndez
- Camila Rojas Arias
- James Orellana Guaman
- Juan Pablo Jiménez Cordero
- María Fernanda Jimbo Rodríguez
- Nancy Gavin Pillajo
- Pablo Cajas Vargas
- Robert Nardel Vera
- Sisa Pérez Ruiz
- Yolanda Angulo Bravo

